

DARIUSZ SWOSZOWSKI

DŹWIĘKI HISTORII TARNOWA

NA PERKUSJĘ I TAŚMĘ

2021

UTWÓR POWSTAŁ W RAMACH REALIZACJI PROJEKTU

„DŹWIĘKI HISTORII TARNOWA”



**PROJEKT ZOSTAŁ ZREALIZOWANY W RAMACH
STYPENDIUM ARTYSTYCZNEGO PRZYZNANEGO
PRZEZ GMINĘ MIASTA TARNOWA**

**PRAWYKONANIE DZIEŁA ODBYŁO SIĘ 21 LUTEGO 2022 ROKU W SALI KONCERTOWEJ
ZESPOŁU SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. I. J. PADEREWSKIEGO W TARNOWIE**

WYMAGANE INSTRUMENTARIUM

KSYLOFON
WIBRAFON
2 TAMBURYNY
2 TALERZE
SPLASH
4 WOODBLOCKI
COWBELL
TAM-TAM

GRAN CASS
KICK DRUM
5 TOM-TOMÓW
WERBEL
2 TIMBALESY
BONGOSY
DARABUKA

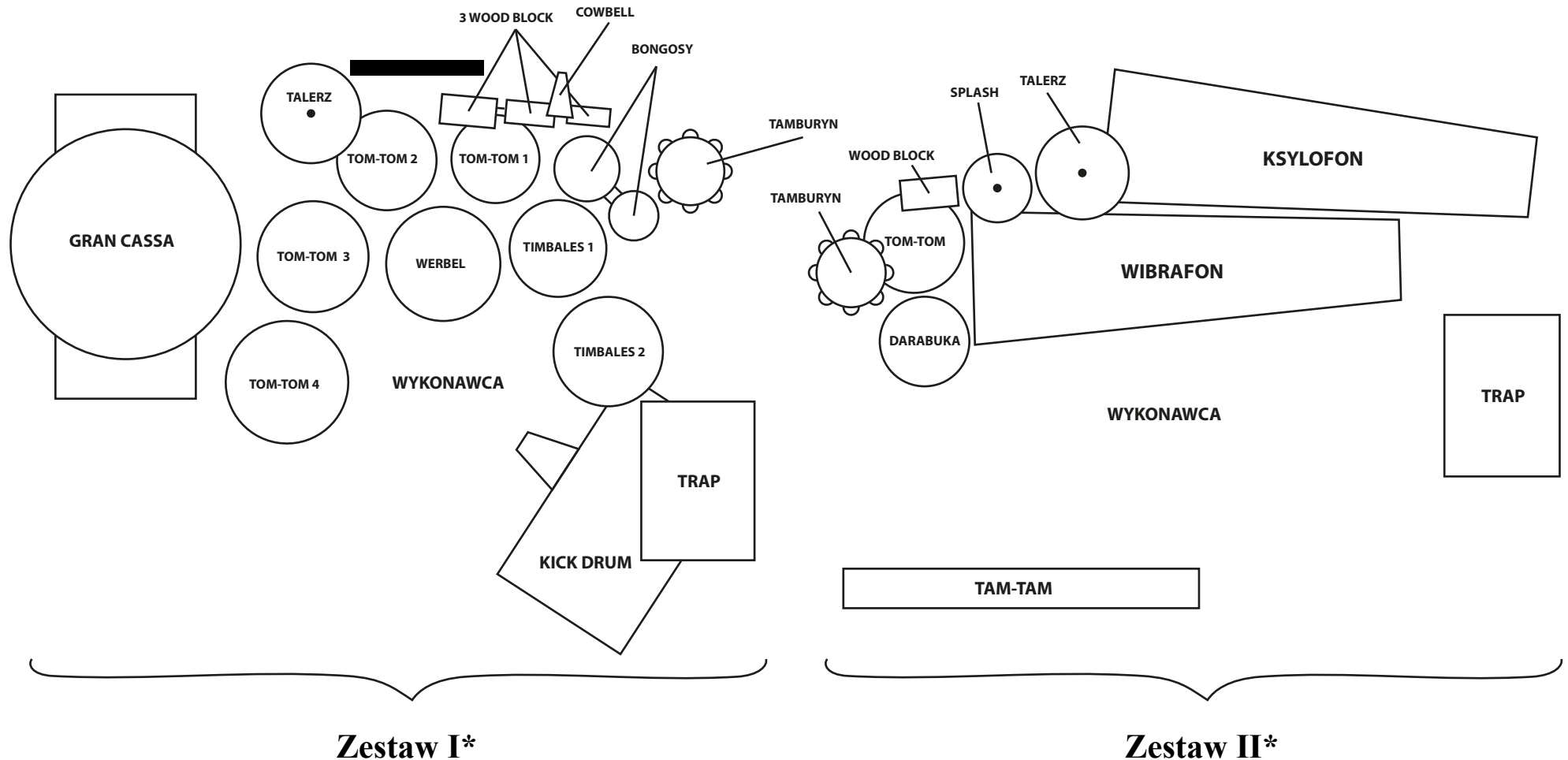
WYMAGANE RODZAJE PAŁEK*

PAŁKI WERBLOWE
PAŁKI KOTŁOWE LUB Z MIĘKKIMI GŁÓWKAMI
KOMPLET 4 TWARDYCH PAŁEK DO WIBRAFONU
2 PAŁKI DO TRÓJKĄTA
DWA SMYCZKI

***PODANE PAŁKI SĄ WYMAGANYM MINIMUM. WYKONAWCA MOŻE W CELU LEPSZEJ REALIZACJI DZIEŁA ZWIĘKSZYĆ TEN ZASÓB.**

Dźwięki Historii Tarnowa

Sugerowane ustawienie instrumentów



*Zestaw I i II stanowią całość potrzebną do wykonania utworu. W części pierwszej wykorzystany jest tylko Zestaw I natomiast w drugiej i trzeciej Zestaw II. W części czwartej perkusista korzysta z instrumentów zawartych w obu zestawach, jednakże istotne jest aby przed jej wykonaniem odsunąć lekko ksylofon w kierunku widowni w celu swobodnej gry smyczkami na wibrafonie.

UWAGI WYKONAWCZE

Część Pierwsza

- Od początku do taktu 77 można wykorzystać grę 4 pałkami w celu ułatwienia

Część Trzecia

- Ksylofon w celu jak najlepszej optymalizacji grania powinien być ustawiony wyżej niż wibrafon i lekko na niego nachodzić.
- Ze względu na częste korzystanie ze skrajnych pałek chwytu czteropałkowego w celu grania na innych instrumentach niż wibrafon, oraz tempo utworu, należy ustawić instrumenty jak najbliżej siebie, w niektórych przypadkach nawet na siebie nachodząc

Część Czwarta

- Po zakończeniu trzeciej części należy lekko odsunąć ksylofon od wibrafonu w celu swobodnej realizacji gry smyczkami
- Warstwa taśmy została zapisana w postaci wskazówek tekstowych nad nutami lub melodycznych na dodatkowych pięcioliniach
- Materiały nutowy jest prawie w całości jedynie sugestią wykonawczą. Instrumentalista może wykazać się tu swoją wyobraźnią muzyczną, jednakże powinien on poruszać się w obrębie instrumentów, które są w danym momencie zapisane.
- Wyjątkiem jest segment B, który powinien być zrealizowany dokładnie tak jak jest zapisany
- W segmencie C należy realizować podane dźwięki, lecz rytm oraz rejestr instrumentu może ulec zmianie. Należy jednak uważać, aby utrzymać charakter panujący w danym momencie.
- W segmencie D perkusista powinien dostosować grę do równego pizzicata w warstwie taśmy

OPIS POSZCZEGÓLNYCH CZĘŚCI UTWORU

1. Średniowieczne Miasto Tarnowskich

Część pierwsza nawiązuje pod względem formy, zastosowanych muzycznych zabiegów kolorystycznych oraz wykorzystanego instrumentarium do charakterystyki tańców średniowiecznych - zarówno ludowych, jak i dworskich. Początkowe motywy oraz sposób ich przekomponowania, wykorzystują elementy zawarte w ekspresyjnych, spontanicznych tańcach ludowych, jak np. „Szczedlinek”. Tańczono je głównie podczas dni świątecznych i uroczystości rodzinnych. Posiadały one często synkopowany i radosny charakter, a wykonywane były przez tancerzy wspólnie w kręgu, co nazywano „kolędowaniem”. Kolejne myśli tematyczne skomponowane zostały na podstawie charakterystyki powolnych i dostojnych tańców dworskich, o stałej rytmice i strukturze formalnej, co pozwalało tancerzom na powtarzalne wykonywanie wyuczonych, często wyszukanych figur.

2. Bima

Nazwa tej części Bima odnosi się do pozostałości po tarnowskiej żydowskiej synagodze, która została spalona przez Niemców 9 listopada 1939 roku w rocznicę „Nocy Kryształowej”. Judaistyczny kontekst kulturowy jest w historii Tarnowa niezwykle istotny. Mieszkańcy o narodowości żydowskiej brali aktywny udział w budowie i rozwoju miasta. Okres największego rozwoju kultury żydowskiej w Tarnowie przypada na lata od końca XVIII wieku, aż do rozpoczęcia II Wojny Światowej, gdzie stanowili wtedy niemal połowę jego populacji. W kompozycji wykorzystana została melodia tradycyjnej pieśni „Hava Nagila” (z hebr. Radujmy Się), dlatego też cała konstrukcja melodyczno-rytmiczna podporządkowana jest charakterystycznej żydowskiej skali i rytmice.

3. *Murat Pasha*

Inspiracją do napisania tej części była postać wybitnego tarnowianina, generała Józefa Bema, który w ostatnich latach swojej militarnej działalności wstąpił do wojsk tureckich sułtana Abdulmejida I, przyjmując imię – Murat Pasha. Lata działalności Józefa Bema, to okres zaboru Tarnowa przez Austriaków w tzw. Galicji. Niniejsza część utworu jest również hołdem oddanym waleczności tarnowian, na czele z Józefem Bemem jako największym bohaterem walki o niepodległość pochodzącym z naszego miasta. W utworze odnaleźć można odniesienia do tradycyjnych pieśni tureckich: Al gul ile kirmizi gul (Czerwona Róża, Szkarłatna Róża), Hey goklere (Pozdrówcie Niebiosa), a także do melodii zmysłowego tureckiego tańca Cimdalli.

4. *Wiek XX*

Ostatnia część utworu skomponowana została na multiperkusję z towarzyszeniem „taśmy” - specjalnie zmontowanego dźwięku, który współkreuje zarówno narrację dramaturgiczną utworu, jak i koresponduje z partią wykonywaną przez solistę. W materiale dźwiękowym można usłyszeć nawiązania do znanych melodii z różnych okresów XX wieku, jako odniesienie do wydarzeń, które miały miejsce w Tarnowie i jego okolicach, a także do tarnowskiej kultury jako takiej - m.in.: My, Pierwsza Brygada – bitwa I Brygady Legionów, która miała miejsce pod Łowczówkiem koło Tarnowa; Boże, coś Polskę – Tarnów jako pierwsze miasto w Polsce, które odzyskało niepodległość po 146 latach niewoli już 30 października 1918 roku; Piechota - jesienią 1944 r. w ramach akcji "Burza" Batalion "Barbara" 16. Pułku Piechoty AK stoczył szereg potyczek i dwudniowy bój pod Jamną z Niemcami; Pancry – pieśń antykomunistyczna autorstwa tarnowianina Bartłomieja Bieniasza, do słów Macieja Bieniasza.

„Taśma” utworzona została z przetworzenia różnych odgłosów industrialnych, dźwięku instrumentów muzycznych oraz nagrań różnych pojazdów militarnych i odgłosów wojennych, które zostały zarejestrowane podczas wydarzeń XX wieku.

Dźwięki Historii Tarnowa

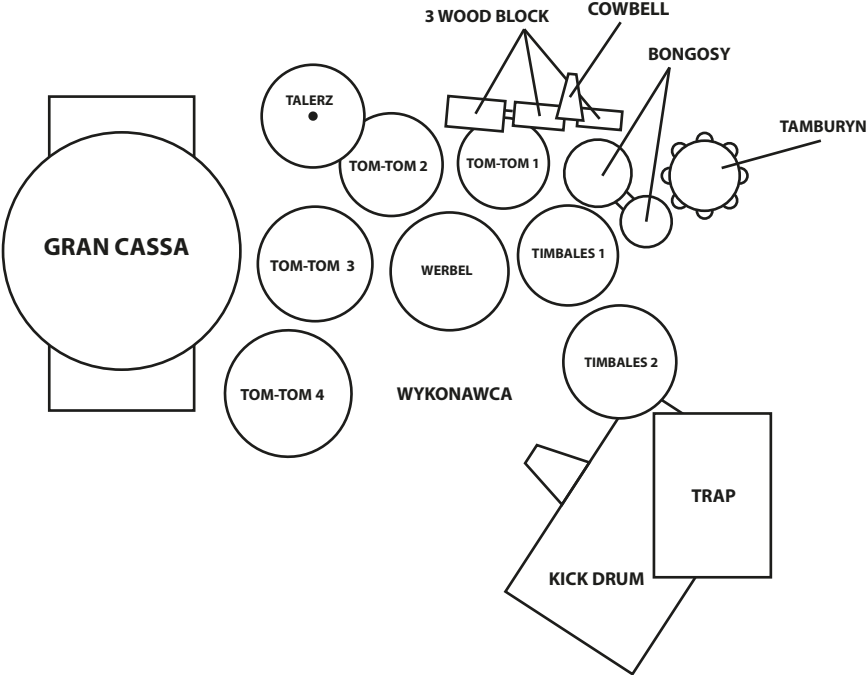
1. Średniowieczne Miasto Tarnowskich

Legenda

Legend of instruments and their positions on the musical staves:

- Staff I:** Talerz, Tamburyn, Cowbell, 3x Wood Block, Bongosy
- Staff II:** Talerz, Tom-tom 1, Tom-tom 2, Tom-tom 3, Tom-tom 4, Werbel, Timbales 1, Timbales 2
- Staff III:** Gran Cassa, Kick Drum

Sugerowane ustawienie instrumentów



Dźwięki Historii Tarnowa

1. Średniowieczne Miasto Tarnowskich

Dariusz Swoszowski

♩ = 80

First system of the musical score, measures 1 to 5. The score is for three staves (I, II, III) and includes a tempo marking of ♩ = 80. The time signature changes from 4/4 to 3/4, then 2/4, and back to 4/4. The second staff (II) is marked "soft sticks" and "p". The third staff (III) has a melodic line starting in measure 5.

Second system of the musical score, measures 6 to 10. The second staff (II) features triplets and dynamic markings: *mf*, *p*, *mf*, and *p*. The third staff (III) has a melodic line starting in measure 6.

Third system of the musical score, measures 11 to 15. The second staff (II) continues with triplets. The third staff (III) has a melodic line starting in measure 11.

35

I

mf

3

5 5

mf

II

3

41

I

f

II

47

I

II

53

C

I

p

f

p

f

mf

II

6

6

6

6

6

6

6

6

57

I

II

III

mf

f

61

I

II

III

mf

64

II

III

f

mf

p

68 **D**

I

p

72

I

rit.

pp

78 **E** **A tempo**
drum sticks

II *f*

III *f*

83 *f*

I

II

87

I

II

mp

90

I

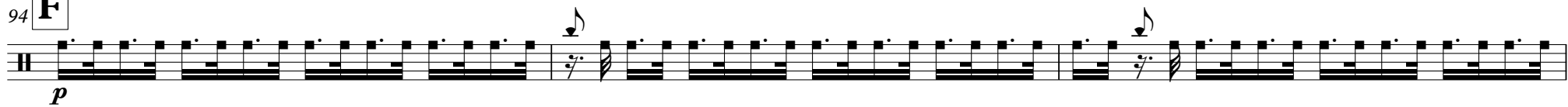
II

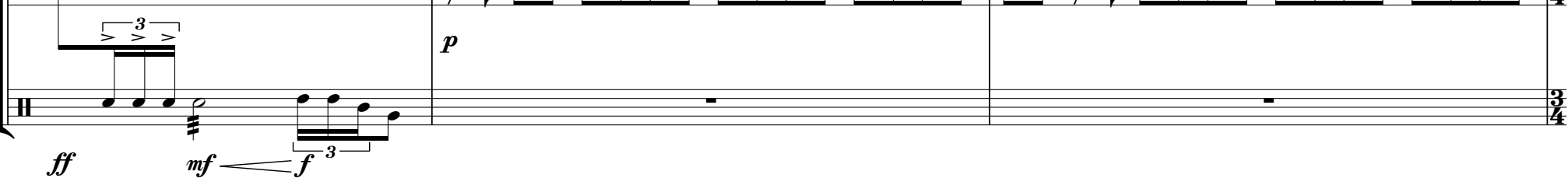
III

ff *mp* *ff* *mp*

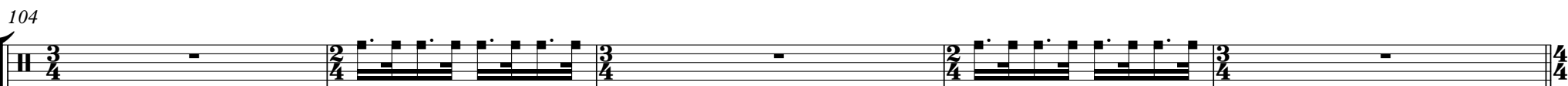
ff *ff*

94 **F**

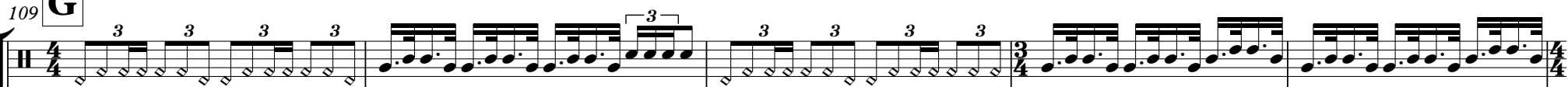
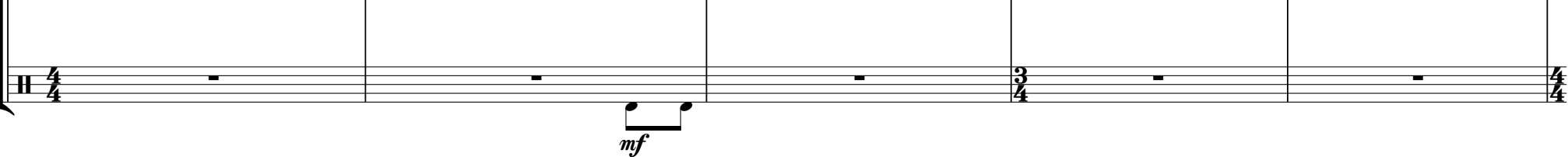
I 

I 
II 

I 

I 
II 

109 **G**

II 
III 

114

I

II

mf

Measures 114-117. Part I (Horn) plays a sequence of eighth notes with flags. Part II (Horn) plays a sequence of eighth notes. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

118

I

II

Measures 118-120. Part I (Horn) has rests. Part II (Horn) continues the eighth note sequence. A purple line is drawn under measures 119-120.

121 **H**

I

II

III

f

Measures 121-124. Part I (Horn) has rests. Part II (Horn) plays eighth notes with triplets. Part III (Horn) has rests. The dynamic is forte (*f*).

125

I

II

III

Measures 125-128. Part I (Horn) has rests. Part II (Horn) plays eighth notes with triplets. Part III (Horn) has rests. The score ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

130 **I**

II

III

134

II

III

Dźwięki Historii Tarnowa

2. Bima

Dariusz Swoszowski

Ad libitum

ca 60

Wibrafon

5

9

12

16 rit.

p

mp

18 **A** ♩ = 70

Musical staff 18-21. Treble clef, key of D major. Staff 18 has a whole rest. Staff 19 has a whole rest. Staff 20 has a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. Staff 21 has a half note D4, a half note C#4, and a half note B3.

Musical staff 22-26. Treble clef, key of D major. Staff 22 has a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. Staff 23 has a half note D4, a half note C#4, and a half note B3. Staff 24 has a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. Staff 25 has a half note D4, a half note C#4, and a half note B3. Staff 26 has a half note G4, a half note F#4, and a half note E4.

Musical staff 27-30. Treble clef, key of D major. Staff 27 has a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. Staff 28 has a half note D4, a half note C#4, and a half note B3. Staff 29 has a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. Staff 30 has a half note D4, a half note C#4, and a half note B3. *mf*

Musical staff 31-32. Treble clef, key of D major. Staff 31 has a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. Staff 32 has a half note D4, a half note C#4, and a half note B3.

Musical staff 33-34. Treble clef, key of D major. Staff 33 has a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. Staff 34 has a half note D4, a half note C#4, and a half note B3. *f*

Musical staff 35-38. Treble clef, key of D major. Staff 35 has a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. Staff 36 has a half note D4, a half note C#4, and a half note B3. Staff 37 has a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. Staff 38 has a half note D4, a half note C#4, and a half note B3. *mf* *p*

37 *sf* *mp*

Staff 37-40: Treble clef, key of D major (one sharp), 4/4 time. Measures 37-40. Measure 37 starts with a forte (sf) dynamic. Measures 38-40 show a gradual decrease in volume to mezzo-piano (mp). The music features a mix of chords and eighth-note patterns.

40 *mp*

Staff 40-43: Treble clef, key of D major (one sharp), 4/4 time. Measures 40-43. Measure 40 starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The music continues with a mix of chords and eighth-note patterns.

43

Staff 43-46: Treble clef, key of D major (one sharp), 4/4 time. Measures 43-46. The music continues with a mix of chords and eighth-note patterns.

46

Staff 46-48: Treble clef, key of D major (one sharp), 4/4 time. Measures 46-48. Measure 46 starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The music continues with a mix of chords and eighth-note patterns.

C ♩ = 80

48 *p*

Staff 48-52: Treble clef, key of D major (one sharp), 4/4 time. Measures 48-52. Measure 48 starts with a piano (p) dynamic. The music continues with a mix of chords and eighth-note patterns.

52

Staff 52-54: Treble clef, key of D major (one sharp), 4/4 time. Measures 52-54. The music continues with a mix of chords and eighth-note patterns.

54 1.

Staff 54-57: Treble clef, key of D major (one sharp), 4/4 time. Measures 54-57. Measure 54 starts with a first ending (1.) marking. The music continues with a mix of chords and eighth-note patterns.

D

56 2.

59 *mf*

61

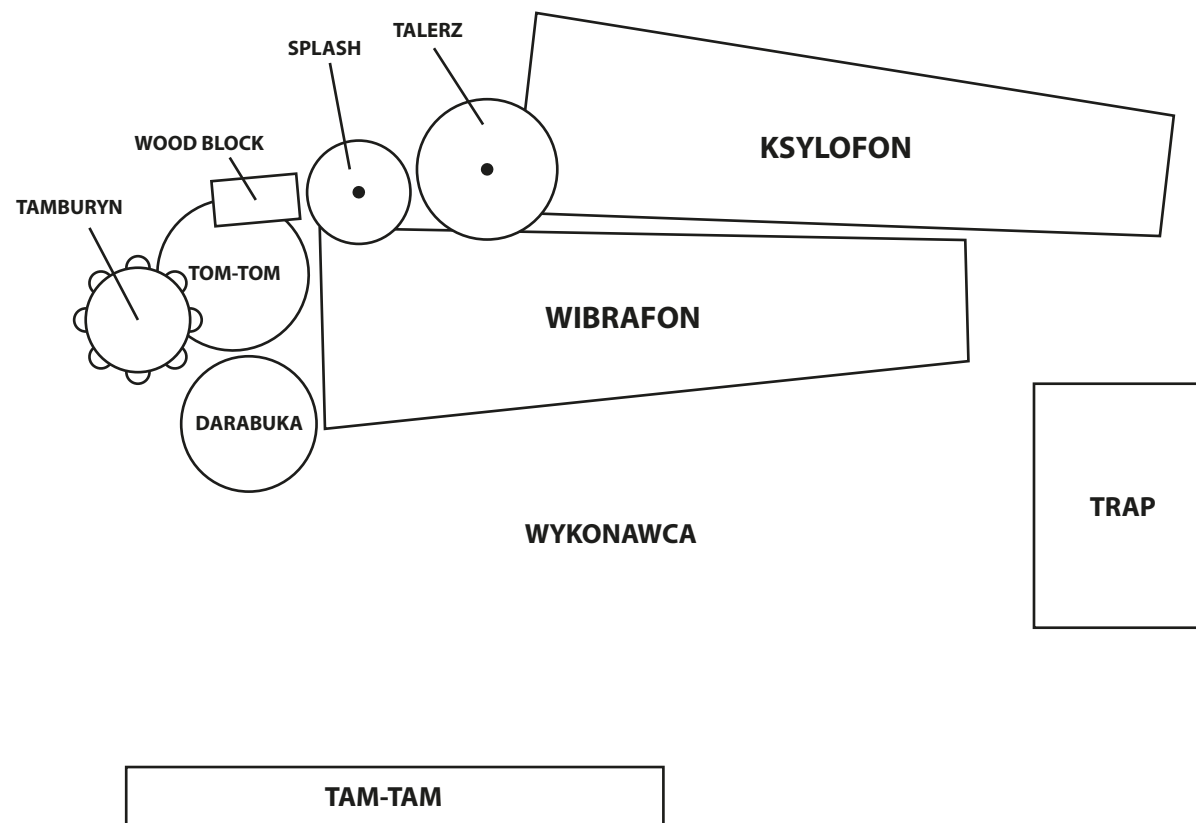
63 E

66 *f* 6 6 6 6 *ff* 6 6 *v*

Dźwięki Historii Tarnowa

3. *Murat Pasha*

Sugerowane ustawienie instrumentów



Dźwięki Historii Tarnowa

3. Murat Pasha

Dariusz Swoszowski

Ad libitum

ca 80

Wibrafon

Measures 1-15. Dynamics: *mp*, *p*, *f*, *mp*, *p*, *f*. Time signature: 4/4.

A Misteriosamente

$\text{♩} = 100$

Measures 16-26. Dynamics: *f*, *mf*. Time signature: 4/4.

Measures 27-31. Dynamics: *p*. Time signature: 4/4.

31 *mf* *p*

35 *mf*

38 *p*

42 *mf*

45 **C** *f* *mf*

48 *f* *mf* Splash

Wood Block *Darabuka* *mf*

53

p

p

57

sb mf

p

D

Talerz *p*

62

mf

mf

66

p

pp

rit.

p

70

p

E ♩ = 90

Splash

72 Ksylofon

mf

Wibrafon

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Splash + Talerz

75

f *mf*

mf

Ped. * *Ped.* *

Darabuka

Splash + Talerz

78

f *mf*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

81 **Wibrafon**

F

mp *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

82 **Darabuka** *mp*

85

Ped. * *mf* *Ped.* * *Ped.* *f* *

89

91

94

Ped.

mf

G

Ped.

mf

96

99

99

Ped.

f

mf

102

H

mf

Tambourine

Tom-tom

106

106

Splash

111 *f* Tam-tam

f

113 *p* *molto rall.* *mf*

p *molto rall.* *mf*

116 **Maestoso** *ff* *rit.* *pp* *fff* Tam-tam

Maestoso *ff* *rit.* *pp* *fff* Tam-tam

Dźwięki Historii Tarnowa

4. Wiek XX

Ta^sma
Kontrabasy *mp*

t: 0:08
Gran Cassa

ca 60

Dariusz Swoszowski

8

syrena
alarmowa (ta^sma)

t: 1:11
19 **A** ad libitum (aleatoryzm)
Werbel

t: 2:11
26 **B** Tam-tam
with triangle stick

Melodia: *My pierwsza*

t: 2:19
brygada

t: 2:36
gromada

t: 2:49
rzucili' my

Wibrafon

t: 2:57
40 improwizajca na talerzach

The musical score is written on a grand staff with two staves per system. It includes various musical notations such as rests, eighth notes, sixteenth notes, triplets, and dynamic markings (mp, p, mf, f). Percussion-specific notations include 'Gran Cassa' (large cymbal), 'Werbel' (triangle), 'Tam-tam with triangle stick', and 'Wibrafon' (vibraphone). The score is divided into sections with time markers (t: 0:08, t: 1:11, t: 2:11, t: 2:19, t: 2:36, t: 2:49, t: 2:57) and includes aleatoric sections (ad libitum) and improvisation (improwizajca). The title 'Dźwięki Historii Tarnowa' and subtitle '4. Wiek XX' are at the top. The composer's name 'Dariusz Swoszowski' is on the right. The score is for a percussion ensemble, with specific parts for Kontrabasy, Gran Cassa, Werbel, Tam-tam, and Wibrafon.

70

mf

t: 5:55

74 **E** ad libitum (aleatoryzm, dowolne instrumenty)

ca. 60

78

81 ~ improwizacja crescendo do końca